

# SAUVAGES

KIT PROJECTION-DÉBAT



Un kit proposé par  
**HAUT ET COURT**

# SOMMAIRE :

The background features three clay-style animated characters in a dark, textured environment. On the left, a boy with brown hair and large blue eyes looks forward with a neutral expression. In the center, a smaller monkey-like character with brown fur and large blue eyes is being held. On the right, a larger character with a pale, textured face, large purple eyes, and a dark, crumpled headpiece looks directly at the viewer with a serious expression. The lighting is dramatic, highlighting the characters against the dark background.

**1. SYNOPSIS p.03**

**2. ORGANISER ET ANIMER  
UNE PROJECTION DÉBAT p.04**

**3. NOTE D'INTENTION p.07**

**4. QUESTIONS-RÉPONSES p.08**

**5. RESSOURCES p.12**

## 1. SYNOPSIS

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus tque jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.



## 2. ORGANISER & ANIMER UNE PROJECTION DÉBAT

### « SAUVAGES », un film à impact

Le film « **SAUVAGES** » est plus qu'un simple film d'animation, il a une visée **pédagogique** et est accompagné d'une campagne d'action pour agir sur les sujets du film.

Cette campagne s'est créée en collaboration avec des partenaires associatifs, acteurs reconnus pour la protection de la biodiversité et contre la déforestation et pour une alimentation responsable (Foodwatch, Fonds Bruno Manser, Greenpeace France, Kalaweit,...). Elle repose sur l'expertise de ces partenaires associée à l'intention du réalisateur Claude Barras de protéger le vivant et appeler à des mesures plus ambitieuses pour lutter contre la déforestation et les projets écocides à Bornéo. Elle permet à tous les spectateurs et spectatrices touchés par les propos du film d'y prendre part.

Vous aussi, rejoignez la mobilisation autour du film !

### Pourquoi organiser une projection ?

Le cinéma est un excellent vecteur de sensibilisation pour véhiculer des messages dans l'espace public, toucher le plus grand nombre et initier un passage à l'action.

En organisant une projection-débat dans votre ville, vous pouvez contribuer à **protéger la biodiversité et les peuples à Bornéo et lutter contre la déforestation pour une alimentation responsable.**

### Comment organiser une projection ?

## LE LIEU

Pour organiser une projection débat, la première étape est la définition d'un lieu. Les projections-débats du film « **SAUVAGES** » peuvent se faire dans votre cinéma de quartier qui programme le film et autour duquel vous souhaiteriez organiser une soirée débat ; ou dans un cinéma qui n'a pas encore programmé « **SAUVAGES** » que vous pouvez solliciter.

### Prendre contact avec le lieu

Dans tous les cas, dès que vous avez identifié le cinéma dans lequel vous aimeriez organiser la projection débat, il faut contacter l'exploitant pour parler de ce projet et convenir ensemble de la programmation d'une séance suivie d'un débat.

Pour anticiper la projection, vous pouvez demander au cinéma :

- Combien de personnes le lieu peut-il accueillir ?
- Il y a-t-il un micro à disposition ?
- Combien de temps est-il possible de rester dans la salle après la projection ?
- Qui fait quoi ? Il est important de parler du « qui fait quoi » avec l'exploitant, y compris en termes de billetterie. Par exemple, c'est à lui de prendre contact avec le distributeur du film pour payer les droits de diffusion.

**Vous avez une question pour organiser la projection ?**  
Contactez l'équipe de Haut et Court, le distributeur de « SAUVAGES » ainsi que la productrice d'impact du film :

maud.gavras&hautetcourt.com  
c.aymard@echo-studio.eu

## Choisir une date et un horaire

Pour le choix de la date, il y a plusieurs critères à prendre en considération :

- **Vos disponibilités** : pensez en amont à votre propre agenda, vos déplacements et vos contraintes ! Il est important que vous soyez disponible les jours avant la projection si besoin.

- **Les vacances scolaires, jours fériés** : Il est généralement préférable d'éviter les périodes de vacances scolaires, les jours fériés et les ponts pour avoir une meilleure fréquentation.

- **À quel public s'adresse-t-on ?** En fonction de la cible, vous pouvez préférer une séance en semaine ou en week-end. Par exemple, pour des publics de jeunes, une projection en journée le samedi peut être intéressante. Mais si vous destinez ce débat à des adultes, vous pouvez préférer une séance en soirée et en semaine.

## Se préparer à l'animation de la projection-débat

### Avant le débat

N'hésitez pas à arriver un peu en avance pour aménager l'espace si besoin ou juste pour le réserver et être là pour accueillir les premiers participants.

Voici comment vous pouvez ensuite prendre la parole avant la projection du film pour introduire la séance :

- **Remerciements** au public et à ceux qui ont rendu la projection possible (salle, structure...)

- **Rapide présentation** : vous pouvez vous présenter, expliquer ce qui vous a donné envie d'organiser un atelier débat et présenter le déroulé de la soirée

- **Rapide présentation du film** : vous pouvez utiliser le synopsis et le dossier de presse pour dire quelques mots.

- **Rapide présentation du ou des intervenants** s'il y en a : pensez à annoncer qu'ils répondront aux questions du public à l'issue de la projection.

En tout, l'introduction ne doit pas durer plus de 5 ou 10 minutes.

# ANIMATION MODÉRATION DU DÉBAT

## Les bases

- Faire rallumer la salle dès la fin du film pendant le générique.
- L'animateur et le ou les intervenants prennent place.
- Essayez de ne pas trop attendre, car entre le film et le débat, le public a tendance à quitter la salle.
- Prévoyez une heure maximum pour le temps du débat.

## Modérer le débat

Deux cas de figure sont possibles :

- **Solliciter un intervenant extérieur spécialiste** de la biodiversité, des peuples pénans, de la déforestation ou de l'alimentation responsable pour répondre aux questions (vous pouvez chercher parmi les partenaires associatifs du film, ou des personnes identifiées comme expert)

- **Animez vous-même le débat** en abordant les questions du film grâce aux ressources proposées sur le site : le dossier de presse, ce livret d'accompagnement, les ressources et liens externes mis à disposition.

### Avec un intervenant extérieur

La première étape est de trouver et contacter une personne qui pourrait prendre la parole à la fin du film pour répondre à des questions du public.

Chercher autour de vous, des **talents locaux** !

Pour cela, la première option est d'identifier vous-même, grâce à internet et aux réseaux sociaux, une personne qualifiée pour répondre aux questions abordées par le film : la déforestation, la protection de la biodiversité et du peuple pénan, l'alimentation responsable...

Vous pouvez solliciter des associations et ONG qui travaillent sur ce sujet ou qui sont partenaires du film, et disposent d'experts ou d'antennes locales. Voici quelques exemples :



Si vous arrivez à identifier une personne qui répond à ces critères, vous pouvez la contacter en lui présentant le film à l'aide du dossier de presse et lui proposer d'intervenir à la fin du film.

### Vos missions de modérateur ou modératrice

- **Une fois l'intervenant trouvé**, c'est à vous de définir avec cette personne le déroulé général du débat et les thèmes à aborder, estimer le temps de parole de chacun.

- **Éviter de faire intervenir plus de 3 personnes**, faute de quoi le débat peut perdre de son intensité.

- Pendant le débat, **ce sera à vous de donner la parole**, de préciser les questions, recentrer, interrompre les prises de parole trop longues de façon ferme mais courtoise.

- Il vous reviendra aussi de **clôturer les échanges** en prévenant : « encore trois questions », puis deux ...

- Sans être un expert, l'organisateur du débat se doit tout de même de posséder un **socle de connaissance minimum sur le sujet abordé** par le film. Pour cela, vous pouvez vous référer à la section « Questions & réponses » à la fin de ce livret.

### Animer le débat vous-même

Il n'est pas toujours aisé de trouver une personne disponible et qualifiée pour participer et animer le débat.

C'est pour cela que nous avons conçu des ressources pour vous outiller à animer un débat. Ne prenez pas peur : il s'agit de lancer la conversation, d'inviter les spectateurs et spectatrices

à s'exprimer, et de leur proposer des éléments de réponse et surtout des pistes d'action !

Consultez la section « **Questions & réponses** » à la fin de ce livret, et gardez en tête que lorsque l'on ne connaît pas la réponse à une question, mieux vaut annoncer que l'on va se renseigner plutôt que de dire des choses incorrectes.

### Après l'évènement

Envoyer un mot de remerciement avec une photo de l'évènement aux personnes qui ont participé/contribué. Restez en contact avec eux en les informant régulièrement des initiatives locales. Diffusez photos et vidéos sur les réseaux sociaux.

## 3. NOTE D'INTENTION

### Note d'intention du réalisateur

*Extrait de l'entretien du réalisateur Claude Barras à retrouver en entier dans le dossier de presse du film.*

#### « Xavier Kawa-Topor: Une incitation à agir? »

**Claude Barras :** Oui, la vraie pierre d'achoppement, c'est le passage à l'acte. Pour la sortie du film, nous préparons une campagne d'impact avec plusieurs associations engagées dans la sauvegarde de la forêt et ses habitants. Ce qui m'intéresse, c'est comment on peut agir ici : en choisissant de consommer de façon responsable, plus locale et plus sobre. Je crois que c'est là que réside l'acte politique le plus fort, le plus efficace que l'on puisse faire dans notre société telle qu'elle est organisée: arrêter de surconsommer, c'est devenir riche et prendre conscience, sans culpabilité aucune, que nous avons du pouvoir. Ce pouvoir, il faut l'utiliser parce que ça fait du bien de se sentir actif et de sentir qu'à son niveau, on peut agir et être en prise avec la réalité. Au final, ces choix ont un

impact positif pour notre santé personnelle et pour celle de la planète. On a quand même tout à gagner !



#### X.K-T. : Pour autant, le film ne donne pas de leçon.

**C.B. :** Il présente effectivement une forme de responsabilité de chacun à l'endroit où il se trouve. C'est le fruit d'un long travail d'élaboration du récit. J'étais au départ inspiré par une volonté militante de montrer les choses, de les expliquer, avant de me rendre compte que ce didactisme était non seulement ennuyeux mais qu'il produisait l'effet contraire à celui escompté. En travaillant avec la scénariste Catherine Paillé, j'ai réfléchi à la façon dont le film, qui n'est pas un documentaire, pouvait être plutôt un point de départ à la discussion en me concentrant sur les articulations politiques dont j'avais envie de parler et de la façon dont elles étaient actives dans la vie de tous les jours de mes personnages. »

## 4. QUESTIONS & RÉPONSES

Pour vous préparer à animer un débat après « SAUVAGES », retrouvez ci-dessous des ressources extraites des rapports et articles de nos partenaires de terrain sur les grands thèmes abordés par le film.

### ZOOM SUR... LA DÉFORESTATION IMPORTÉE

Avec GREENPEACE

#### La déforestation importée c'est quoi?

La déforestation importée correspond à la déforestation associée à la production de certains produits qu'on importe et consomme en Europe. L'agriculture est responsable d'environ 88% de la déforestation mondiale, viennent ensuite l'urbanisation et les infrastructures (6%), et les industries minières et le commerce de bois (6%). Parmi les principaux produits issus de la déforestation que nous importons en Europe, on trouve le soja, utilisé pour l'alimentation animale, le bois et ses dérivés, l'huile de palme ou encore la viande bovine et le caoutchouc. Notre système agricole et alimentaire est donc le principal responsable de la déforestation : pour mettre fin à la déforestation importée en Europe, il est urgent de consommer local et de réduire notre consommation d'huile de palme, de viande et de produits laitiers.

**TOUTES LES 2 SEC =  
1 TERRAIN DE FOOT DE FORÊT DISPARAIT**

de la surface de la planète, affectant les espèces qui y vivent.

#### Quel est l'impact de la déforestation concrètement ?

Les écosystèmes forestiers sont les écosystèmes qui captent le plus de carbone derrière les océans. Les détruire accélère le réchauffement climatique car cela libère les gaz qu'ils captent et amenuise nos capacités à stocker le carbone. Ainsi, la déforestation génère chaque année des milliards de tonnes de CO<sub>2</sub>, à hauteur d'environ 12% des émissions mondiales anthropiques annuelles de gaz à effet de serre. Par ailleurs, les forêts tropicales abritent les deux tiers de la biodiversité terrestre : leur destruction provoque une érosion terrible de la biodiversité. Enfin, la déforestation est un phénomène particulièrement violent qui génère de terribles violations des droits humains et rend vulnérables les centaines de millions de personnes qui dépendent des forêts pour leur vie quotidienne.

#### Comment on peut arrêter ça ?

Un règlement adopté en juin 2023 par l'Union européenne vise à interdire la commercialisation en Europe de produits issus de la déforestation. Celui-ci doit être appliqué à partir de janvier 2025 : cela peut être un excellent outil pour réduire la déforestation, puisqu'aujourd'hui l'UE est le 2<sup>e</sup> plus gros importateur de produits issus de la déforestation. Mais pour que ce règlement soit vraiment efficace il faut qu'il soit pleinement appliqué par l'ensemble des États membres et amélioré au cours des prochaines années. Pour cela, nous avons besoin de votre mobilisation ! Rendez-vous sur le site d'impact pour inciter le gouvernement français à mettre tous les moyens nécessaires à la mise en œuvre de ce règlement ambitieux.

## FOCUS SUR... L'HUILE DE PALME DANS L'ALIMENTATION

Avec FOODWATCH

### Pourquoi il y-a-t-il de l'huile de palme dans notre alimentation ?

L'huile de palme n'a pas toujours été présente dans notre alimentation occidentale : elle y a été introduite au début des années 2000. C'est aujourd'hui l'huile végétale la plus utilisée au monde et on comprend pourquoi : l'industrie agroalimentaire y a trouvé un substitut lucratif aux graisses classiques (beurre, colza, tournesol...). Dans les champs, l'huile de palme est très rentable : son rendement à l'hectare est très élevé et son coût à la vente modéré par rapport aux autres huiles. En usine, parce qu'elle contient beaucoup d'acide gras, elle résiste aux fortes températures de cuisson et peut être conservée plus longtemps que d'autres huiles. On la retrouve surtout dans les aliments ultra-transformés : chocolat, biscuits, pâtes à tarte, céréales du petit déjeuner, plats préparés, margarines, chips ou encore biscottes.

### Pourquoi l'huile de palme est-elle problématique ?

La production et la consommation d'huile de palme sont problématiques pour plusieurs raisons :

- La déforestation due à l'industrialisation de l'huile de palme fait des ravages : des millions d'hectares de forêt tropicale ont été rasés pour la culture d'huile de palme. En détruisant la forêt, on détruit l'habitat des espèces qui la peuplent.

En brûlant la forêt et les tourbières, l'huile de palme dégage d'importantes émissions de gaz à effet de serre et participe au dérèglement climatique. La monoculture de palme, c'est aussi un recours massif à des pesticides et engrais chimiques, avec un impact considérable sur l'environnement et la biodiversité.

- L'expansion de la production d'huile de palme génère de graves problèmes fonciers pour les populations locales, trop souvent victimes d'accaparement de leurs terres par des industriels peu honnêtes, sans compter les abus socio-économiques et les violations des droits humains des personnes employées dans ces plantations.
- L'huile de palme a aussi mauvaise presse pour notre santé, avec sa forte concentration en acides gras par rapport à la plupart des autres huiles, qui est un facteur d'augmentation du mauvais cholestérol et de risques cardio-vasculaires.

### Comment faire bouger les industriels de l'agroalimentaire ?

À son échelle, on peut choisir d'acheter des produits sans huile de palme, quand notre portefeuille nous le permet. Mais pour avoir un impact plus important, rien ne vaut l'action collective. Les industriels de l'agroalimentaire ne peuvent ignorer l'interpellation de milliers de consommatrices et consommateurs. foodwatch a épinglé des industriels qui vendent encore des produits avec de l'huile de palme, quand ces mêmes produits existent sans : rendez-vous sur [foodwatch.fr](http://foodwatch.fr) pour les interpellier !

## POINT SUR... LA BIODIVERSITÉ À BORNÉO

Avec KALAWAIT

### Il se passe quoi dans la forêt de Bornéo ?

Depuis le début des années 2000, cette forêt est convertie par l'industrie de l'huile de palme en plantations de palmiers à huile et une grande partie de l'île de Bornéo a déjà été déforestée et celle-ci continue.

En Indonésie, 90% des forêts ont disparu. Les arbres sont coupés pour faire des meubles, du papier, du parquet, pour laisser place aux mines de charbon, de nickel ou d'or, mais ce sont surtout les plantations de palmiers à huile qui détruisent les forêts. L'Indonésie est l'un des pays où la déforestation est l'une des plus importantes au monde.

### 50 ANS = MOINS 50% DES FORÊTS INDONÉSIENNES

Les îles de Sulawesi, Java, Sumatra et Bornéo sont les plus touchées. Notamment Bornéo qui a perdu entre 60 et 85% de ses forêts à cause du palmier à huile.

L'Indonésie est le premier pays producteur d'huile de palme, devant la Malaisie. Une culture industrielle qui entraîne une pollution de l'air lors de la conversion des forêts en plantations, des sols et des cours d'eau avec le déversement des engrais et pesticides. Toute compagnie obtenant une concession de la part du gouvernement provincial peut détruire la forêt à sa guise. Ces concessions peuvent être des terres ancestrales appartenant à des peuples de la forêt comme les Orang-

Rimba de Sumatra ou les Penan de Bornéo, auxquels elles sont souvent volées.

### Quel est l'impact de la déforestation sur la biodiversité ?

La disparition des habitats naturels met en danger la faune sauvage et aggrave le trafic d'animaux sauvages car l'accès à la forêt est facilité.

### Et sur les orang-outans et les grands singes ?

En Indonésie + de 6000 gibbons seraient détenus illégalement rien que sur les îles de Bornéo, Sumatra et Java.

Le chant des gibbons est l'une des causes principales de leur disparition car il permet aux braconniers de les localiser facilement. Ils sont chassés pour le commerce illégal de la faune sauvage ou pour, plus rarement, la médecine traditionnelle. Ce sont des animaux très territoriaux, capables de s'entretuer pour un territoire. L'homme est son principal prédateur.

### Comment sauver ces m2 de forêt ?

Kalaweit achète et sécurise les terrains avant les compagnies pour en faire des forêts communales protégées en étroite collaboration avec les populations locales. Celles-ci ont toujours l'usufruit des forêts et Kalaweit en assure la protection sans limite de temps. Ainsi, on protège la faune sauvage et les forêts, un environnement précieux dont dépendent aussi les populations de l'île de Bornéo.

## PLUS D'INFOS SUR... LES GARDIENS DE LA FORÊT ET LE PEUPLE PENAN

Avec le **FONDS BRUNO MANSER**

### Qui sont les Penan ?

L'État malais du Sarawak, sur l'île de Bornéo, est l'une des régions du monde affichant la plus forte biodiversité. Ses forêts tropicales humides renferment une multitude de plantes et d'animaux, ainsi qu'une culture autochtone très riche, érigée sur plusieurs siècles. Environ la moitié de la population est constituée d'autochtones non musulmans, les Ibans en formant le plus grand groupe. Les Penan et autres ethnies de l'intérieur du pays comme les Kelabit, Kenyah ou Kayan se désignent parfois collectivement comme Orang Ulu (habitants des hauts plateaux).

Les quelque 10'000 Penan se subdivisent pour leur part en deux groupes: les Penan de l'Est et ceux de l'Ouest.

À l'origine, cette ethnie était nomade, vivant dans et de la forêt tropicale. Les Penan se nourrissaient de chasse, de pêche et de la cueillette des fruits et des plantes. Leur aliment de base est le sagou, une farine tirée de la moelle d'un palmier, le sagoutier, qui est consommée sous la forme de bouillie. La chasse se fait aujourd'hui encore au moyen des sarbacanes typiques et de flèches empoisonnées, et parfois avec des fusils. En tant que peuple nomade, les Penan se déplaçaient dès que les sources de sagou étaient épuisées sur un site. Ils se servent par ailleurs du rotin, les fibres d'un palmier sauvage, pour confectionner des nattes et des paniers.

### Qu'est-ce qu'ils subissent actuellement ?

Le mode de vie des Penan s'est considérablement modifié en raison des influences extérieures depuis le milieu du 20ème siècle.

Le début des défrichages de leurs forêts tropicales, dans les années 1980, a constitué un grand tournant dans le mode de vie des Penan. Cette pratique ne fait pas que détruire la nature, leur base existentielle, mais menace également la persistance de leur culture unique dans la forêt tropicale. L'histoire et l'identité de ce peuple autrefois nomade sont liées à sa terre et à ses forêts. Au moyen de barricades érigées sur les routes des bûcherons, ils ont tenté de retenir l'avancée des groupes forestiers.

Aujourd'hui, les Penan continuent leur lutte contre la déforestation de leur forêt. Ils doivent désormais aussi combattre la menace des plantations et des barrages hydroélectriques.

### Comment on peut agir pour les protéger ?

Les Penan ont besoin que leur forêt tropicale soit protégée et que la déforestation soit interdite dans leur forêt. C'est pourquoi le Bruno Manser Fonds a lancé un projet visant à placer la région de Magoh sous la protection de l'UNESCO. Tu peux soutenir ce projet en faisant un don ou en signant la pétition adressée au gouvernement malaisien sur : [www.savemagoh.ch](http://www.savemagoh.ch)

## 5. RESSOURCES



**DÉCRYPTAGE : COMPRENDRE LES DANGERS DE LA DÉFORESTATION**



**ÉTAT DES LIEUX DES FORÊTS DANS LE MONDE**



**HUILE DE PALME MASQUÉE DANS NOS ALIMENTS : 4 RAISONS DE DIRE « NON, MERCI ! »**

Pour plus d'infos, rendez-vous sur la page « ressources » du site d'impact de « SAUVAGES » : [sauvages-lefilm.com](http://sauvages-lefilm.com)

# MERCI

pour votre implication et votre engagement à nos côtés !

## ENSEMBLE, NOUS POUVONS FAIRE BOUGER LES LIGNES

[www.sauvages-lefilm.com](http://www.sauvages-lefilm.com)



PANIQUE!

GREENPEACE

foodwatch®



bruno  
manser  
fonds

respectons la forêt tropicale



PanEco